

ค่านิยมที่สะท้อนจากการตั้งชื่อในวงการของนักร้องเพลงลูกทุ่ง

นายกฤติน พันธุ์ทรัพย์

๕๔๐๖๖๑๒๔๐๓

ที่มาและความสำคัญ

เพลงลูกทุ่งเป็นแนวเพลงที่ได้รับความนิยมในทุกยุคทุกสมัย เพราะได้รับการยกย่องว่าเป็นเพลงที่สะท้อนวิถีชีวิต สภาพของสังคมอุดมคติและวัฒนธรรมไทย เป็นสิ่งที่แสดงออกถึงเอกลักษณ์ไทยอันสำคัญอย่างหนึ่ง โดยมิท่วงทำนอง คำร้องที่บ่งบอกความเป็นไทยได้อย่างดี เป็นเพลงที่ร้อยเรียงด้วยภาษาเรียบง่าย มีลักษณะเฉพาะให้บรรยากาศความเป็นลูกทุ่ง ซึ่งลักษณ์ สุสุวรรณ (๒๕๒๑) ได้อธิบายถึงลักษณะของเพลงลูกทุ่งไว้ว่า

วรรณกรรมเพลงลูกทุ่งมีที่มาจากเพลงไทยเดิม เพลงพื้นเมืองและลักษณะบางประการของเพลงต่างประเทศ ซึ่งการนำลักษณะต่างๆ มาผสมกันนี้ทำให้เพลงลูกทุ่งเป็นเพลงชนิดใหม่ที่ทำหน้าที่เสมือนเพลงพื้นเมืองยุคใหม่ที่มีทั้งความเก่าและใหม่ปะปนกันอย่างเข้าที่ เมื่อประกอบเข้ากับการใช้ภาษาที่สื่อความหมายได้ดี สาระของเพลงลูกทุ่งที่มีทุกเภท พร้อมทั้งให้แง่คิดต่างๆ ทั้งทางโลก ทางธรรม และอารมณ์ขัน ทำให้เพลงลูกทุ่งได้รับความนิยมกว้างขวางและเป็นเวลานาน เพลงลูกทุ่งจึงมีความสำคัญมากในสังคมไทย

นอกจากเนื้อหาและทำนองที่เป็นเอกลักษณ์ของเพลงลูกทุ่ง สิ่งที่น่าสนใจอีกอย่างหนึ่งคือ “ศิลปิน” ผู้ขับกล่อมบทเพลงหรือ “นักร้องเพลงลูกทุ่ง” ที่มีลีลาการร้องที่เป็นแบบแผน ผสมผสานกับน้ำเสียงหรือแก้วเสียงอันเป็นเอกลักษณ์ของนักร้องแต่ละคน ทำให้ได้รับความนิยมจากแฟนเพลง โดยในแต่ละยุคสมัย ครูเพลงหรือค่ายเพลงจะมีการตั้งชื่อในวงการให้แก่ นักร้องเพลงลูกทุ่งที่แตกต่างกันออกไปตามความนิยมของผู้ฟัง ไม่ว่าจะเป็นตั้งชื่อตามถิ่นกำเนิดของตน เช่น ไหวพจน์ เพชรสุพรรณ ก้าน แก้วสุพรรณ เอกราช สุวรรณภูมิ เป็นต้น เพื่อที่จะได้รับความนิยม เอ็นดูจากการที่เป็นคนท้องถิ่นเดียวกัน ภาคเดียวกัน หรือการนำชื่อสัตว์มาใช้ในการตั้งชื่อ เช่น ต่าย อรทัย ต๊กแตน ชลดา แมงปอบ ชลธิชา เพื่อแสดงออกถึงความน่ารัก สดใส จดจำได้ง่าย รวมไปถึงการตั้งชื่อที่เป็นคำมงคลต่างๆ เช่น เสรี รุ่งสว่าง รุ่ง สุริยา พรศักดิ์ ส่องแสง เพื่อเป็นสิริมงคลแก่เจ้าของชื่อ

การตั้งชื่อในวงการของนักร้องเพลงลูกทุ่งที่แสดงออกถึงอัตลักษณ์เหล่านี้ทำให้ผู้ศึกษาเกิดความสนใจที่จะศึกษาค่านิยมที่สะท้อนจากการตั้งชื่อในวงการของนักร้องเพลงลูกทุ่งแต่ละยุคสมัย ทั้งในด้านของความคิด ความเชื่อ และวัฒนธรรมว่ามีความเปลี่ยนแปลงไปในลักษณะใด ด้วยเหตุผลใด

วัตถุประสงค์ของการศึกษา

- ๑.) เพื่อศึกษาความหมายของชื่อนักร้องเพลงไทยลูกทุ่ง
- ๒.) เพื่อศึกษาและเปรียบเทียบค่านิยมที่สะท้อนจากการตั้งชื่อนักร้องเพลงไทยลูกทุ่งแต่ละยุคสมัย

ขอบเขตของการศึกษา

การศึกษาคั้งนี้จะศึกษาค่านิยมที่สะท้อนจากความหมายของนักร้องเพลงลูกทุ่งตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๔๑-๒๕๕๙ โดยแบ่งออกเป็น ๓ ยุค คือ ยุคกำเนิดเพลงลูกทุ่ง (พ.ศ. ๒๕๔๑-๒๕๐๗) ยุคทองของเพลงลูกทุ่ง (พ.ศ. ๒๕๐๗-๒๕๓๕) และยุคเพลงลูกทุ่งสมัยใหม่ (พ.ศ. ๒๕๓๕-๒๕๕๙) ทั้งนี้ผู้ศึกษารวบรวมชื่อในวงการนักร้องเพลงลูกทุ่งที่มีชื่อเสียงในแต่ละยุคสมัยจำนวน ๙๕ รายชื่อ

วิธีการดำเนินการศึกษา

- ๑.) ศึกษาค้นคว้าและรวบรวมเอกสารที่เกี่ยวข้องกับชื่อในวงการนักร้องเพลงลูกทุ่ง
- ๒.) นำข้อมูลที่ได้มาศึกษาวิเคราะห์ความหมาย
- ๓.) นำข้อมูลมาจัดกลุ่มความหมาย
- ๔.) วิเคราะห์และเปรียบเทียบค่านิยมที่สะท้อนจากชื่อในวงการนักร้องเพลงลูกทุ่งแต่ละยุคสมัยตามแนวคิด อรรถศาสตร์ชาติพันธุ์
- ๕.) สรุปผลการศึกษา

แนวคิดที่ใช้ในการศึกษา

๑.) ทฤษฎีอรรถศาสตร์ชาติพันธุ์ (Ethonsemantics) ใช้ในการวิเคราะห์ความหมายของชื่อในวงการนักร้องเพลงลูกทุ่ง เพื่อให้เกิดความเข้าใจถึงทัศนคติ ความคิด ค่านิยมของการตั้งชื่อในวงการนักร้องเพลงลูกทุ่ง เพราะภาษาที่ใช้ในแต่ละยุคสมัยเป็นสิ่งที่สะท้อนให้เห็นถึงวิธีการมองโลกของผู้ใช้ภาษา “อรรถศาสตร์ชาติพันธุ์เป็นการศึกษาภาษาของชนกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งเพื่อให้เข้าใจระบบความคิด และค่านิยมของชนกลุ่มนั้น ๆ โดยเชื่อว่าภาษาเป็นเครื่องสะท้อนความรู้สึกนึกคิด และการมองโลกของผู้พูด” (อมรา ประสิทธิ์รัฐสินธุ์, ๒๕๔๙, น.๗๔) ๒.) ทฤษฎีการจัดกลุ่มทางความหมาย (Semantic Field Theory) เกิดจากความเชื่อที่ว่า คำแต่ละคำไม่ได้อยู่อย่างโดดเดี่ยวแต่มีความสัมพันธ์ทางด้านความหมาย คำที่มีความหมายอยู่ในขอบเขตมโนทัศน์เดียวกันจะจัดอยู่ในกลุ่มความหมายเดียวกัน โดยผู้ศึกษานำทฤษฎีนี้มาจัดกลุ่มความหมายของชื่อในวงการนักร้องเพลงลูกทุ่งออกเป็นประเภทต่างๆ ตามความหมายที่สอดคล้องกันหรือมีความหมายทำนองเดียวกัน

ผลการศึกษา

จากการรวบรวมชื่อในวงการนักร้องเพลงลูกทุ่งที่ได้รับความนิยมตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๔๑-๒๕๕๙ จำนวน ๙๕ รายชื่อ สามารถจัดกลุ่มทางความหมายได้เป็น ๖ กลุ่มความหมาย โดยแต่ละกลุ่มพิจารณาจากชื่อที่มีความหมาย สอดคล้องกันหรือมีความหมายไปในทางเดียวกัน กลุ่มความหมายทั้ง ๖ กลุ่มมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

๑.) ตั้งชื่อตามถิ่นกำเนิด

ตั้งชื่อตามถิ่นกำเนิด คือ ชื่อในวงการที่ตั้งชื่อตามถิ่นที่มาของบ้านเกิด โดยอาจใช้ชื่อตำบล อำเภอหรือจังหวัด มาประกอบในชื่อของนักร้องเพื่อให้ได้รับความนิยม เ็นดูจากแฟนเพลงที่อยู่ในถิ่นกำเนิดเดียวกันรวมถึงการสนับสนุน จากรุ่นพี่เพื่อนพ้องในวงการในฐานะที่อยู่ในถิ่นกำเนิดเดียวกัน ตัวอย่างการตั้งชื่อตามถิ่นกำเนิด เช่น

| ชื่อในวงการ | ถิ่นกำเนิด |
|--------------------|-----------------------|
| กั๋งวาลไพร ลูกเพชร | จ.เพชรบุรี |
| ศรคีรี ศรีประจวบ | จ.ประจวบคีรีขันธ์ |
| สุนารี ราชสีมา | จ.นครราชสีมา |
| รุ่งเพชร แหลมสิงห์ | อ.บ้านแหลม จ.เพชรบุรี |
| เพชร โพธาราม | อ.โพธาราม จ.ราชบุรี |

๒.) ตั้งชื่อตามความหมายมงคล

ตั้งชื่อตามความหมายมงคล คือ การตั้งชื่อโดยมีความหมายที่สื่อถึงสิ่งที่เป็นสิริมงคล อันได้แก่ เกียรติยศ อำนาจ ความเจริญรุ่งเรือง ความงาม เป็นต้น เพื่อเป็นสิริมงคลแก่เจ้าของชื่อ เพราะยึดมั่นในความหมายของคำว่าจะสามารถบันดาลให้เป็นไปตามความหมายจริงๆได้ ตัวอย่างการตั้งชื่อตามความหมายมงคล เช่น

| ชื่อในวงการ | ความหมาย |
|----------------|---------------------------------------|
| ผ่องศรี วรนุช | ผู้มีความรุ่งเรือง นางงาม |
| สมยศ ทศนพันธ์ | ผู้มีเกียรติ มีทรรศนะที่มั่นคง |
| สันติ ดวงสว่าง | ความสงบ ผู้มีความโดดเด่น |
| พรรคดี สองแสง | ผู้มีความสามารถนำสุขมาให้ ผู้สว่างไสว |
| ดาว มยุรี | นกยูงที่มีความโดดเด่น |

๓.) ตั้งชื่อโดยใช้คำสัมผัสสระ

ตั้งชื่อโดยใช้คำสัมผัสสระ คือ การตั้งชื่อโดยใช้คำที่ประสมด้วยสระที่มีเสียงเดียว ตัวสะกดมาตรงเดียวกันส่งสัมผัสคล้องจองกันระหว่างชื่อกับนามสกุล ตัวอย่างการตั้งชื่อโดยใช้คำสัมผัสสระ เช่น

| ชื่อในวงการ | สัมผัสสระ |
|---------------------------------|-------------|
| นิชา <u>ดา</u> รินทร์ | ชา-ดา |
| ดวงจันทร์ สุ <u>ว</u> รรณี | จันทร์-วรรณ |
| ธัน <u>ว</u> า ภา <u>ว</u> ศิณู | วา-วา |
| ยอด <u>ร</u> ัก ส <u>ล</u> ักใจ | รัก-สลัก |
| แหว <u>ต</u> า ส <u>ถ</u> าพร | ตา-สถา |

๔.) ตั้งชื่อโดยใช้สัมผัสพยัญชนะ

ตั้งชื่อโดยใช้สัมผัสพยัญชนะ คือ การตั้งชื่อโดยใช้คำที่มีเสียงในพยัญชนะต้นเดียวกันส่งสัมผัสกันอาจจะสัมผัสระหว่างชื่อกับนามสกุล สัมผัสภายในชื่อ หรือสัมผัสภายในนามสกุลก็ได้ ตัวอย่างการตั้งชื่อโดยใช้สัมผัสพยัญชนะ เช่น

| ชื่อในวงการ | สัมผัสพยัญชนะ |
|---|---------------|
| ทูล <u>ท</u> องใจ | ทูล-ทอง |
| สัง <u>ข</u> ์ทอง สี <u>ส</u> ไส | สังข์-สี-สไส |
| ยุ <u>ญ</u> ญา <u>ญ</u> ติเย <u>อ</u> ะ | ยุย-ญาติ-เยอะ |
| ไ <u>ช</u> ยา มิ <u>ช</u> ร <u>ช</u> ัย | ไช-ชัย |
| ย <u>ิง</u> ยง ยอด <u>ย</u> งวาม | ยิง-ยง-ยอด |

๕.) ตั้งชื่อตามชื่อสัตว์

ตั้งชื่อตามชื่อสัตว์ คือ การตั้งชื่อโดยการนำชื่อของสัตว์ต่างๆ มาเป็นชื่อในวงการ เพื่อให้ผู้ฟังหรือแฟนเพลงสามารถจดจำได้ง่าย เพราะเป็นชื่อที่สั้น กระชับ อีกทั้งชื่อสัตว์ยังแสดงออกถึงความน่ารัก สดใส ตัวอย่างการตั้งชื่อตามชื่อสัตว์ เช่น

| ชื่อในวงการ | ชื่อสัตว์ |
|----------------------|-----------|
| <u>แมงปอ</u> ชลธิชา | แมงปอ |
| <u>นกน้อย</u> อรุโพร | นก |
| <u>แคท</u> รัตกาล | แมว |
| <u>ตึกแตน</u> ชลดา | ตึกแตน |
| <u>ต่าย</u> อรทัย | กระต่าย |

๖.) ตั้งชื่อตามชื่อของพืช

ตั้งชื่อตามชื่อของพืช คือ การตั้งชื่อโดยการนำชื่อของพืชชนิดต่าง เช่น ใบเตย ข้าว ดอกบัว มาใช้ในการตั้งเป็นชื่อในวงการ เพื่อให้ผู้ฟังจดจำได้ง่าย เนื่องจากพืชที่นำมาตั้งชื่อเป็นสิ่งที่ดำรงอยู่กับสังคมไทยอย่างใกล้ชิดมายาวนาน ตัวอย่างการตั้งชื่อตามชื่อของพืช เช่น

| ชื่อในวงการ | ชื่อพืช |
|--------------------------|---------|
| <u>ใบเตย</u> อาร์สยาม | ใบเตย |
| <u>บานเย็น</u> รากแก่น | บานเย็น |
| <u>ข้าวทิพย์</u> ธิดาดิน | ข้าว |
| <u>ดอกอ้อ</u> พุ่มทอง | ต้นอ้อ |
| <u>ไผ่</u> พงศธร | ต้นไผ่ |

กลุ่มความหมายของชื่อในวงการนักร้องเพลงลูกทุ่งทั้ง ๖ กลุ่มดังกล่าวข้างต้นสามารถสรุปโดยจำแนกความถี่และค่าเฉลี่ยร้อยละของทั้ง ๓ ยุคได้ดังตาราง

ตารางแสดงความถี่และค่าเฉลี่ยร้อยละของกลุ่มความหมายของชื่อในวงการนักร้องเพลงลูกทุ่ง ในยุคกำเนิดเพลงลูกทุ่ง (พ.ศ.๒๔๘๑-๒๕๐๗)

| กลุ่มความหมาย | ความถี่ | ค่าเฉลี่ยร้อยละ |
|--------------------------------|---------|-----------------|
| ๑. ตั้งชื่อตามถิ่นกำเนิด | ๘ | ๓๔.๗๙ |
| ๒. ตั้งชื่อตามความหมายมงคล | ๙ | ๓๙.๑๔ |
| ๓. ตั้งชื่อโดยใช้คำสัมผัสสระ | ๐ | ๐ |
| ๔. ตั้งชื่อโดยใช้สัมผัสพยัญชนะ | ๔ | ๑๗.๔๐ |

| กลุ่มความหมาย | ความถี่ | ค่าเฉลี่ยร้อยละ |
|--------------------------|---------|-----------------|
| ๕. ตั้งชื่อตามชื่อสัตว์ | ๒ | ๘.๖๗ |
| ๖. ตั้งชื่อตามชื่อของพืช | ๐ | ๐ |
| รวม | ๒๓ | ๑๐๐ |

ยุคกำเนิดเพลงลูกทุ่ง (พ.ศ.๒๔๘๑-๒๕๐๗)

เป็นยุคที่ครูเพลงนิยมตั้งชื่อในวงการของนักร้องเพลงลูกทุ่งตามความหมายมงคลมากที่สุด พบร้อยละ ๓๙.๑๔ รองลงมาคือตั้งชื่อตามถิ่นกำเนิด พบร้อยละ ๓๔.๗๙ การตั้งชื่อโดยใช้สัมผัสพยัญชนะ พบร้อยละ ๑๗.๔๐ การตั้งชื่อตามชื่อสัตว์ พบร้อยละ ๘.๖๗ แต่ไม่พบการตั้งชื่อโดยใช้คำสัมผัสสระและการตั้งชื่อตามชื่อของพืช แสดงให้เห็นว่ายุคกำเนิดเพลงลูกทุ่งให้ความสำคัญกับความหมายที่เป็นสิริมงคลอันแสดงถึงความเจริญรุ่งเรืองในหน้าที่การงาน เพราะผู้คนในสมัยนั้นยังคงยึดมั่นในความหมายของคำว่าจะสามารถบันดาลให้เป็นไปได้ตามความหมายจริงๆ อีกทั้งยังนิยมตั้งชื่อตามถิ่นกำเนิดของตนเพื่อให้ได้รับการสนับสนุนจากเพื่อนพ้องที่อยู่ในถิ่นกำเนิดเดียวกันรวมไปถึงเป็นการดึงดูดความสนใจจากแฟนเพลงในภูมิภาคเดียวกันและการตั้งชื่อตามถิ่นกำเนิดยังทำให้ผู้ฟังสามารถคาดเดาถึงถิ่นกำเนิดของนักร้องได้ จึงง่ายต่อการเข้าถึงทำให้ได้รับความนิยมเป็นอย่างดี เนื่องจากเพลงลูกทุ่งในยุคนี้เป็นยุคที่เพิ่งเริ่มโด่งดังการตั้งชื่อตามถิ่นกำเนิดเพื่อดึงดูดแฟนเพลงในภูมิภาคของตนจึงเป็นสิ่งสำคัญอันนำไปสู่การได้รับความนิยมทั่วประเทศ

ตารางแสดงความถี่และค่าเฉลี่ยร้อยละของกลุ่มความหมายของชื่อในวงการนักร้องเพลงลูกทุ่ง ในยุคทองของเพลงลูกทุ่ง (พ.ศ.๒๕๐๗-๒๕๓๕)

| กลุ่มความหมาย | ความถี่ | ค่าเฉลี่ยร้อยละ |
|--------------------------------|---------|-----------------|
| ๑. ตั้งชื่อตามถิ่นกำเนิด | ๑๓ | ๓๖.๑๑ |
| ๒. ตั้งชื่อตามความหมายมงคล | ๑๐ | ๒๗.๗๘ |
| ๓. ตั้งชื่อโดยใช้คำสัมผัสสระ | ๕ | ๑๓.๘๙ |
| ๔. ตั้งชื่อโดยใช้สัมผัสพยัญชนะ | ๓ | ๘.๓๓ |
| ๕. ตั้งชื่อตามชื่อสัตว์ | ๒ | ๕.๕๖ |
| ๖. ตั้งชื่อตามชื่อของพืช | ๓ | ๘.๓๓ |
| รวม | ๓๖ | ๑๐๐ |

ยุคทองของเพลงลูกทุ่ง (พ.ศ.๒๕๐๗-๒๕๓๕)

เพลงลูกทุ่งในยุคนี้กำลังได้รับความนิยมเป็นอย่างยิ่ง จึงมีนักร้องเพลงลูกทุ่งมากมายที่มีการแข่งขันระดับความนิยมกัน โดยให้ความสำคัญกับการตั้งชื่อที่หลากหลายเพิ่มมากขึ้น จะพบว่ามีการตั้งชื่อตามถิ่นกำเนิดสูงสุด พบร้อยละ ๓๖.๑๑ รองลงมาคือการตั้งชื่อตามความหมายมงคล พบร้อยละ ๒๗.๗๘ การตั้งชื่อโดยใช้คำสัมผัสสระ พบร้อยละ ๑๓.๘๘ การตั้งชื่อโดยใช้สัมผัสพยัญชนะกับการตั้งชื่อตามชื่อของพืช พบร้อยละ ๘.๓๓ เท่ากัน สุดท้ายการตั้งชื่อตามชื่อสัตว์ พบร้อยละ ๕.๕๖ จากยุคกำเนิดเพลงลูกทุ่งสู่ยุคทองของเพลงลูกทุ่งสามารถวิเคราะห์ได้ถึงค่านิยมของคนในสังคมยุคนี้ที่นิยมฟังเพลงลูกทุ่งมากยิ่งขึ้น โดยปัจจัยที่มีผลสูงที่สุดคือการตั้งชื่อตามถิ่นกำเนิด เพราะนักร้องในยุคนี้นิยมตั้งชื่อตามถิ่นกำเนิดของตนอันแสดงให้เห็นถึงแฟนเพลงจากภูมิภาคเดียวกันยังคงเป็นแรงผลักดันที่สำคัญในการสร้างชื่อเสียงให้แก่ร็อกเพลงลูกทุ่ง อีกทั้งความเชื่อในเรื่องความหมายที่เป็นมงคลของชื่อยังคงมีอยู่อย่างมาก เพราะนักร้องหลายคนโด่งดังจนมีชื่อเสียงจากชื่อที่เป็นมงคลเหล่านี้ ทำให้เกิดกระแสการกระทำอันต่อเนื่อง เนื่องจากความเชื่อหรือค่านิยมเป็นสิ่งที่ถูกถ่ายทอดสู่สังคมรุ่นลูกหลาน ทำให้ความเชื่อหรือค่านิยมเหล่านี้ยังคงอยู่ แต่ค่านิยมในการตั้งชื่อรูปแบบใหม่ยังคงมีให้เห็นกล่าวคือยุคนี้มีการตั้งชื่อโดยใช้คำสัมผัสสระ เพราะเป็นยุคเจ้าบทเจ้ากลอน การนำคำสัมผัสคล้องจองทั้งพยัญชนะและสระ ทำให้เกิดเสน่ห์ จดจำได้ง่าย และติดหูผู้ฟัง นอกจากนี้ยังมีการตั้งชื่อตามชื่อของพืชที่เกิดขึ้น เช่น บานเย็น รากแก่น บุปผา สายชล บุชบา อธิษฐาน อันสะท้อนให้เห็นถึงค่านิยมในสิ่งแวดล้อมที่มีอยู่ตามธรรมชาติ แสดงออกถึงความงาม อ่อนช้อยของผู้หญิงไทย

ตารางแสดงความถี่และค่าเฉลี่ยร้อยละของกลุ่มความหมายของชื่อในวงการนักร้องเพลงลูกทุ่ง ในยุคเพลงลูกทุ่งสมัยใหม่ (พ.ศ.๒๕๓๕-๒๕๕๙)

| กลุ่มความหมาย | ความถี่ | ค่าเฉลี่ยร้อยละ |
|--------------------------------|-----------|-----------------|
| ๑. ตั้งชื่อตามถิ่นกำเนิด | ๖ | ๑๖.๖๗ |
| ๒. ตั้งชื่อตามความหมายมงคล | ๔ | ๑๑.๑๑ |
| ๓. ตั้งชื่อโดยใช้คำสัมผัสสระ | ๘ | ๒๒.๒๒ |
| ๔. ตั้งชื่อโดยใช้สัมผัสพยัญชนะ | ๔ | ๑๑.๑๑ |
| ๕. ตั้งชื่อตามชื่อสัตว์ | ๑๐ | ๒๗.๗๘ |
| ๖. ตั้งชื่อตามชื่อของพืช | ๔ | ๑๑.๑๑ |
| รวม | ๓๖ | ๑๐๐ |

ยุคเพลงลูกทุ่งสมัยใหม่ (พ.ศ. ๒๕๓๕-๒๕๕๙)

ยุคเพลงลูกทุ่งสมัยใหม่ เป็นยุคที่มีการดัดแปลงเพลงลูกทุ่งให้ต่างจากชนบเดิมหรือที่เรียกกันว่า “ลูกทุ่งแท้” ในบางประการ เพราะยุคสมัยที่เปลี่ยนแปลงไป เพลงไทยสากลที่เริ่มได้รับความนิยมทำให้เพลงลูกทุ่งในยุคนี้ต้องเปลี่ยนแปลงทำนองหรือเนื้อร้องให้ต่างไปจากเดิมเพื่อดึงดูดผู้ฟัง สิ่งหนึ่งที่สำคัญในการดึงดูดความสนใจของแฟนเพลงคือ ชื่อในวงการ ค่านิยมในการตั้งชื่อของนักร้องในยุคเพลงลูกทุ่งสมัยใหม่ เปลี่ยนแปลงไปจากยุคกำเนิดเพลงลูกทุ่งและยุคทองของเพลงลูกทุ่งอย่างมาก การตั้งชื่อที่ได้รับความนิยมมากที่สุดคือ การตั้งชื่อตามชื่อสัตว์ พบร้อยละ ๒๗.๗๘ เช่น แมงปอ ชลธิชา ตักแตน ชลดา นกแก้ว กาศิรินทร์ โดยชื่อสัตว์ต่างๆเหล่านี้บ้างเป็นชื่อที่ใช้เปรียบเปรยถึงลักษณะของน้ำเสียง เช่น นกแก้ว สื่อถึงเสียงอันใส กังวาน อันบ่งบอกถึงความสามารถของนักร้อง บ้างตั้งชื่อสัตว์ที่ผู้ฟังรู้จักและเคยพบเจอ เป็นชื่อน่ารักๆ เช่น นกน้อย กระต่าย เป็นต้น ค่านิยมที่ได้รับความนิยมรองลงมาคือการตั้งชื่อโดยใช้คำสัมผัสสระ พบร้อยละ ๒๒.๒๒ แสดงให้เห็นถึงอิทธิพลจากยุคทองของเพลงลูกทุ่งที่ถ่ายทอดมาสู่ยุคเพลงลูกทุ่งสมัยใหม่ แต่ค่านิยมที่ยังคงดำรงอยู่ คู่กับเพลงลูกทุ่งมาอย่างยาวนานคือ การตั้งชื่อตามถิ่นกำเนิด เพราะถิ่นกำเนิดยังคงเป็นแรงผลักดันที่สำคัญของนักร้อง อีกทั้งนักร้องในยุคนี้เมื่อโด่งดังแล้วจะเข้าสู่กรุงเทพฯ ทำให้สิ่งที่ยังคงแสดงตัวตนหรือถิ่นมาตุภูมิได้อย่างชัดเจนคือการตั้งชื่อในวงการโดยใช้ถิ่นกำเนิดมาตั้งชื่อ

การตั้งชื่อนักร้องเพลงไทยลูกทุ่งในแต่ละยุคสมัยเปลี่ยนแปลงไปตามกระแสนิยมของผู้ฟัง ชื่อในวงการเป็นสิ่งแรกที่สามารถสะท้อนให้เห็นถึงคุณลักษณะบางประการของนักร้องไม่ว่าจะเป็น ถิ่นกำเนิด ลักษณะของเสียงร้อง ความน่ารัก สดใส หรือเสน่ห์ของภาษาผ่านคำสัมผัสคล้องจองที่เป็นวิถีของคนไทยมาอย่างยาวนาน สิ่งต่างๆเหล่านี้สะท้อนให้เห็นถึงค่านิยมของคนไทยที่ให้ความสำคัญกับการตั้งชื่อ ยึดถือว่าชื่อเป็นสิ่งที่บ่งบอกตัวตน มีชื่อที่ดีเยี่ยมเป็นศรีแก่ตน แต่นอกเหนือจากประการทั้งปวงสิ่งที่ยังคงสำคัญอย่างยิ่งคือเอกลักษณ์ของเพลงลูกทุ่ง อันสะท้อนให้เห็นวิถีชีวิต สภาพสังคม รวมไปถึงวัฒนธรรมของคนไทยที่เปลี่ยนแปลงมาหลายยุคหลายสมัยผ่านคำร้อง ท่วงทำนอง ผสมผสานกับเสียงร้องที่เป็นเอกลักษณ์ทำให้เพลงลูกทุ่งยังคงเป็นที่ได้รับความนิยมจากคนไทยไม่ว่ายุคใดก็ตาม

บรรณานุกรม

จินตนา ดำรงค์เลิศ. **วรรณกรรมเพลงลูกทุ่ง**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ๒๕๓๓.

ธีรภาพ โลหิตกุล. **ปฐมบทแห่งเพลงลูกทุ่งและเพลงเพื่อชีวิตในเมืองไทย (พ.ศ.๒๔๘๐-๒๕๐๐)**. กรุงเทพฯ :

สำนักพิมพ์ไสมสาร, ๒๕๔๑.

ลักขณา สุขสุวรรณ. **วรรณกรรมเพลงลูกทุ่ง**. วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, ๒๕๒๑.

เลิศชาย คชยุทธ. **ไทยลูกทุ่ง**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มติชน, ๒๕๓๘.

ศิริพร กรอบทอง. **วิวัฒนาการเพลงลูกทุ่งในสังคมไทย**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์พันธกิจ, ๒๕๔๗.

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. **กึ่งศตวรรษเพลงลูกทุ่ง...สืบสานคุณค่าวัฒนธรรมไทย**. กรุงเทพฯ :

สมาธิการพิมพ์, ๒๕๓๗.